



**Editorial** Rosselló, 87-89  
**Gustavo Gili, SL** 08029 Barcelona - España  
Tel. 93 322 81 61  
Fax 93 322 92 05  
e-mail: info@ggili.com  
http://www.ggili.com



**Le Corbusier.**  
Obras y proyectos  
Xavier Monteys

colección: Obras y Proyectos

255 pp, 20 x 14 cm  
Rústica  
español/português

ISBN: 978-84-252-1795-1

Precio: **17.31 €**

Este libro supone el esfuerzo editorial de concentrar en un volumen de pequeño formato las obras completas de Le Corbusier. Sus páginas incluyen información, fotografías y planos de sus obras construidas y sus proyectos no realizados, además de una biografía y una exhaustiva relación de todos sus proyectos.

El libro está estructurado cronológicamente en seis partes: 1905-1920, 1920-1930, 1930-1940, 1940-1950, 1950-1960 y 1960-1965. Esta organización tiene la ventaja de que permite seguir la evolución de Le Corbusier desde sus obras puristas iniciales hasta las construcciones brutalistas en hormigón armado, pasando por su época de mayor proximidad con la arquitectura vernácula. Asimismo, estos cortes coinciden con ciertos momentos especialmente significativos para Le Corbusier: a finales de los 20 realiza un trascendental viaje a América del Sur, a finales de los 30 presenta la Ville Radieuse, en los primeros cincuenta construye la capilla de Ronchamp y realiza el Plan Director de Chandigarh.

**Xavier Monteys** es arquitecto y profesor de proyectos de la Escuela de arquitectura de San Cugat del Vallés. Ha sido miembro de la redacción de la revista "2C Construcción de la Ciudad". Es autor de "La gran máquina. La ciudad en le Corbusier" y "La Arquitectura de los años 50 en Barcelona".

*Índice de contenidos:*

- 1905-1920. De La Chaux-de-Fonds a L'Esprit Nouveau  
Casa Fallet, La Chaux-de-Fonds  
Casa Stotzer, La Chaux-de-Fonds  
Casa Jacquemet, La Chaux-de-Fonds  
Casa Favre, Le Locle  
Casa Schwob, La Chaux-de-Fonds  
Casa Dom-Inó  
Villa junto al mar para Paul Poiret  
Casas Monol
- 1920-1930. Nace Le Corbusier  
Ville Contemporaine pour Trois Millions d'Habitants (Ciudad Contemporánea para Tres Millones de Habitantes)  
Casa Citrohan  
Propuesta para el Salón de Otoño  
Immeubles-Villas  
Decorativas de París  
Plan Voisin para París  
Mundaneum, Museo Mundial en Ginebra  
Ciudad jardín Frugès en Pessac, Burdeos  
Villa en Corseaux-Vevey  
Villa Besnus, llamada Ker-Ka-Ré, Vauresson  
Casa de fin de semana en Rambouillet  
Casa Ternisien, Boulogne-sur-Seine  
Garaje Raspail y proyecto para una Ciudad Universitaria, París  
Casa de un artista  
Casas en serie para artesanos  
Casa para el pintor Ozenfant, París  
Casas La Roche-Jeanneret, París  
Villas Church, Ville d'Avray

Casas Lipchitz–Mietschaninoff, Boulogne–sur–Seine  
 Villa Meyer, Neuilly–sur–Seine  
 Casa Guiette, Amberes  
 Casa Planeix, París  
 Dos casas en la Weissenhof de Stuttgart  
 Casa Cook, Boulogne–sur–Seine  
 Villa Stein–de–Monzie, Les Terrasses, Garches  
 Villa Baizeau en Cartago, Túnez  
 Villa Savoie, Poissy  
 Los cinco puntos para una nueva arquitectura  
 Las cuatro composiciones  
 Palacio de la Sociedad de Naciones en Ginebra  
 Asilo flotante para El Ejército de Salvación, París  
 Ciudad Refugio para el Ejército de Salvación, París  
 Palacio del Centrosoyus, Moscú  
 Immeubles–Villas Wannier, Ginebra  
 Casas Loucheur  
 Mobiliario  
 Estudios de urbanización para Montevideo, São Paulo, Buenos Aires y Río de Janeiro  
 1930–1940. Los grandes proyectos urbanísticos  
 Apartamento para Charles Beistegui, París  
 Urbanización de la ciudad de Argel. Proyecto A. Plan Obus  
 Inmueble Clarté, Ginebra  
 Pabellón Suizo en la Ciudad Universitaria de París  
 Museo de Arte Contemporáneo, París, y Museo de Crecimiento Ilimitado  
 Palacio de los Soviets, Moscú  
 Rascacielos Cartesiano  
 Edificio de viviendas en Porte Molitor, rue Nungesser–et–Coli 24, París  
 Edificio de la Esplanade des Invalides, rue Fabert, París  
 Edificio G.B., Boulogne–sur–Seine  
 Edificio de viviendas de alquiler en Montmartre, París  
 Edificio de viviendas de alquiler en Argel. Proyecto Ponsik  
 Sanatorio en Zúrich  
 Conjunto residencial Durand, Oued–Ouchaia, Argelia  
 Casa Errázuriz, Zapallar, Chile  
 Villa Le Sextant, casa de vacaciones en La Palmyre–Les Mathes, cerca de La Rochelle  
 Villa Mandrot, Le Pradet, cerca de Toulon  
 Casa de fin de semana en La Celle–Saint–Cloud, Villa Henfel, cerca de París  
 Ville Radieuse  
 La Ferme Radieuse y Le Village Coopératif  
 Urbanización de la Rive Droite en Ginebra  
 Edificio de oficinas Rentenanstalt, Zúrich  
 Plan Macià para Barcelona  
 Casas para mano de obra auxiliar en Barcelona  
 Urbanización de la ciudad de Estocolmo  
 Urbanización de la Rive Gauche del Escalda en Amberes  
 Urbanización de la ciudad de Argel, Proyecto B y Proyecto C  
 Urbanización de la ciudad de Nemours (Ghazaouet), Argelia  
 Urbanización de Hellocourt  
 Plan regulador para el valle del Zlin  
 Estudios de urbanización para Nueva York  
 Ciudad universitaria en Río de Janeiro  
 Edificio del Ministerio de Educación Nacional y Salud Pública, Río de Janeiro  
 Plan de París y el Îlot Insalubre nº 6  
 Unité d'Habitation en el Bastión Kellermann, París  
 Estadio. Proyecto de un centro nacional de esparcimiento popular para 100.000 espectadores  
 Plan Director de Buenos Aires  
 Pabellón de Francia para las Exposiciones de Lieja y San Francisco  
 Pabellón de Les Temps Nouveaux en la Exposición Internacional de París  
 Ciudad de los Negocios en Argel  
 Rascacielos en el barrio de La Marine, Argel  
 1940–1950. La reconstrucción de Francia  
 Casas Murondins  
 Casas construidas en seco M.A.S.  
 Casa para capataces, S.P.A., Lannemezan  
 Residencia para M. Peyrissac, cerca de Chérchell  
 Unité d'Habitation transitoria  
 Urbanización de Saint–Dié  
 Urbanización de La Rochelle–La Pallice  
 Urbanización de Saint–Gaudens  
 La Fábrica Verde, cerca de Aubusson  
 Manufacturas Duval, Saint–Dié  
 Urbanización de Marseille Vieux–Port y Marseille Veyre  
 Los Tres Establecimientos Humanos  
 El Modulor  
 Unité d'Habitation, Marsella  
 Sede General de las Naciones Unidas en Nueva York  
 Basílica de La Sainte–Baume  
 Conjuntos Roq y Rob, Roquebrune, Cap Martin

El urbanismo y la regla de las 7 V  
 Casa del doctor Currutchet, La Plata  
 1950–1960. Arquitectura moldeada en hormigón  
 Cabaña de vacaciones en Cap Martin  
 Capilla de Nôtre–Dame–du–Haut, Ronchamp  
 Plan Director de Chandigarh  
 Urbanización de Bogotá  
 Urbanización de Marseille–Sud  
 Casas Jaoul, Neuilly–sur–Seine  
 Casa Sarabhai, Ahmedabad  
 Palacio de la Asociación de Hiladores, Ahmedabad  
 Villa Shodhan, Ahmedabad  
 Palacio para el gobernador de Chandigarh  
 Unité d’Habitation en Nantes–Rezé  
 Unités d’Habitation en Berlín y Meaux  
 Unité d’Habitation en Briey–en–Forêt  
 Unités d’Habitation y torre circular. Urbanización del barrio Rotterdam en Estrasburgo  
 Museo en Ahmedabad  
 Museo Nacional de Bellas Artes de Occidente, Tokio  
 Convento de Sainte–Marie–de–la–Tourette, Eveux–sur–l’Arbresle  
 Casa de Brasil en la Ciudad Universitaria de París  
 Palacio de Justicia, Chandigarh  
 Secretariado, Chandigarh  
 Concurso Internacional de Urbanismo de Berlín  
 Pabellón Philips en la Exposición Universal de Bruselas  
 1960–1965. Construir hacia arriba  
 Unité d’Habitation en Firminy–Vert  
 Centro juvenil y cultural, Firminy–Vert  
 Iglesia de Saint–Pierre, Firminy–Vert  
 Palacio de la Asamblea de Chandigarh  
 Centro cultural y hotel en Orsay–París  
 Centro Internacional de Arte en Erlenbach, cerca de Francfort  
 Centro de Artes Visuales Carpenter, Cambridge, Massachusetts  
 R.H.O. Centro de cálculo electrónico Olivetti, Milán  
 Palacio de Congresos, Estrasburgo  
 Embajada de Francia en Brasilia  
 Casa del Hombre, Zúrich. (Pabellón de exposiciones, Palacio Ahrenberg, Estocolmo)  
 Nuevo hospital de Venecia

Lista de obras y proyectos  
 Créditos fotográficos  
 Agradecimientos

### **Extracto del primer capítulo:**

'1905–1920 De La Chaux–de–Fonds a L’Esprit Nouveau

Charles–Édouard Jeanneret nació el 6 de octubre de 1887 en el n° 38 de la rue de la Serre en La Chaux–de–Fonds, en la cordillera del Jura. Su padre era esmaltador y trabajaba para la prestigiosa industria relojera local; su madre era profesora de piano.

Se formó en la Escuela de Artes Aplicadas de La Chaux–de–Fonds, en la que ingresó a los trece años de edad y con la que siguió vinculado un largo período de tiempo. En ella aprende el oficio de grabador de cajas de reloj, en el que demuestra cierta maestría, mereciendo uno de sus trabajos un diploma en la Exposición de Artes Decorativas de Turín en 1902. En su formación tiene un papel decisivo su maestro, Charles L’Éplattenier, que cuenta con veinticinco años cuando el joven Jeanneret entra en la escuela. Él es el responsable de que descubra las relaciones entre la naturaleza y el arte, pues incita a sus estudiantes a dibujar del natural, sacándolos de las aulas y llevándolos por los paisajes del Jura. L’Éplattenier funda en 1906, en la misma escuela, el Cours Supérieur con la intención de buscar alternativas a la industria relojera, intentando iniciar a algunos estudiantes en la arquitectura, la decoración monumental y el diseño de interiores, curso que sigue el joven Jeanneret.

En 1905, L’Éplattenier convence a un miembro de la comisión escolar para que encargue la construcción de su casa a Jeanneret, al que aconseja asesorarse por el arquitecto René Chapallaz; surge así el encargo de la Villa Fallet. En los años siguientes realiza una serie de casas en emplazamientos cercanos al de ésta, para clientes atraídos por las apacibles y soleadas pendientes de aquel lugar. También aquí construirá una casa para sus padres.

En 1907 realiza un viaje a Florencia y Siena y visita la Cartuja de Ema en Galluzzo, una construcción del siglo xiv que le producirá un recuerdo imborrable y se convertirá en una referencia obligada de sus proyectos de edificios colectivos en los que trata de emular el equilibrio entre la casa individual, la célula, y la dimensión colectiva expresada mediante los servicios comunes. Volverá a ella en 1911, a su regreso de Atenas. Este viaje le llevará a Viena, una ciudad que por aquel entonces desplegaba una gran actividad en el campo de la arquitectura. Allí se sentirá atraído especialmente por la obra de Joseph Hoffmann, aunque le falta valor para solicitarle un empleo. En el curso de su estancia en esta ciudad asiste a una representación de *La Bohème* que le despierta un súbito interés por viajar a París. Al llegar a París, Jeanneret entra en contacto con Frantz Jourdain y Henri Sauvage, pero con quien encuentra trabajo a media jornada es con Auguste Perret; con él permanecerá entre 1908 y la primavera de 1909, trabajando en los planos de la catedral de Orán, familiarizándose con el uso del hormigón armado. Esta experiencia le resultó decisiva para llegar a la conclusión de que construcción y arquitectura podían aunarse de una forma satisfactoria. De hecho, el edificio en el que trabaja, en los bajos del inmueble del n° 25 bis de la rue Franklin, es un ejemplo excepcional del empleo del hormigón armado, que no hubiera sido posible de no ser porque Perret actuó en él como arquitecto, como maestro de obras y como constructor.

A su regreso a La Chaux–de–Fonds en 1910, funda junto con sus amigos del Cours Supérieur los Ateliers d’Art Réunis, talleres que aceptan encargos oficiales o privados, y proyecta para esta asociación un edificio con una serie de talleres agrupados en

torno a una sala con una cubierta piramidal. En 1911 emprende un viaje hacia Oriente con su amigo August Klipstein. En él recorre los Balcanes pasando por Berlín, Dresde, Praga, Viena, Vacz, Budapest, Baja, Giorgovo, Belgrado, Knajevaz, Naitscha, Bucarest, Tirnovó, Galvoro, Schipka, Kasanlic, Andrinopla, Rodosto, Estambul, Dafné, Brousse, el monte Athos, Salónica, Atenas, Itea, Delfos y Patrás, regresando por Italia, Brindisi, Nápoles, Pompeya, Roma, Florencia y Lucerna. El viaje es puntualmente relatado por el joven Jeanneret a través de las cartas que envía a sus amigos de los Ateliers y que publica regularmente en la publicación *La feuille d'avis* de La Chaux-de-Fonds. Estas cartas fueron releídas por Le Corbusier poco antes de su muerte, el 17 de julio de 1965, y publicadas con el título de *Le voyage d'Orient*.

Durante el viaje descubrirá una realidad arquitectónica distinta y alejada de las filigranas del norte de Europa, también observará la naturalidad de los utensilios que surgen de las manos de alfareros y tejedores y que, a sus ojos, colocan la discusión sobre las artes decorativas en Europa en un plano insignificante. Pero el mismo viaje es también el encuentro con el Mediterráneo y con su intensa luz, calidades que puede apreciar desde Estambul hasta la Acrópolis de Atenas con sus elementales y limpios volúmenes bajo la luz.

En 1914, profundamente impresionado por las noticias que llegan de la guerra y de la devastación por ella originada en Flandes, comienza a trabajar en la casa Dom-Inó, contracción de las palabras *Domus e Innovation*, en la que aplica sus conocimientos sobre el hormigón. Esta casa será la base de tantos otros proyectos de villas y casas realizados entre 1920 y 1930; sin embargo, en el momento de ser proyectada, ese esqueleto aún se reviste con un repertorio formal que está próximo a la casa Schowb, tal y como muestran los croquis que realiza a partir de la idea Dom-Inó. Una solución que utiliza una imagen constructiva –tres forjados unidireccionales de hormigón armado soportados sobre pilares del mismo material y una escalera de dos tramos– para identificarla como casa, aunque nada apunte a que lo sea. Se puede establecer un paralelismo entre esta solución y la que algo más tarde preconiza Adolf Loos con la 'casa de un solo muro'. Ambas patentes se inscriben en el conjunto de soluciones en las que construcción y casa devienen un solo hecho. Y las dos resultan corresponderse perfectamente con los postulados que ambos defenderán más tarde: *le plan libre* en el caso de Le Corbusier y el *raumplan* en el caso de Adolf Loos.

En 1916 se instala en París en la rue Jacob, donde vivirá hasta que, en 1933, se traslade al edificio de Porte Molitor. En 1919 surge el proyecto de las casas Monol. De nuevo el hormigón armado, esta vez en forma de cubierta, es el material escogido, aunque en este caso su propuesta es explorar las posibilidades que los elementos construidos en serie pueden ofrecer.

En 1918 traba amistad con Amédée Ozenfant, pintor al que admira por su posicionamiento frente a los cubistas y junto con el que expone algunas de sus pinturas. Al año siguiente, fundan la revista *L'Esprit Nouveau*, de la que se publicarán 28 números entre 1920 y 1925.'

Copyright del texto: Xavier Monteys

Copyright de la edición: Editorial Gustavo Gili SL

